SAGGIO

SULL' ARTI DEGLI ANTICHI

DI NECESSITA', DI DILETTO, E DI BELLE LETTERE

CHE DARA' IL SIGNOR

GIAMBATTISTA ZANNINI

rispondendo a piacere degli Uditori nelle tre Lingue
Latina, Italiana, e Francese

CON INTRODUZIONE POETICA A CIASCUN' ARTE

DE' SIGNORI CONVITTORI

NEL COLLEGIO DE' P. P. BARNABITI

IN SERRAVALLE.

IN CENEDA 1805.

PER IL CAGNANI
Con Pubblica Approvazione.

Digitized by Google

Nulla sit ingenio quam non libaverit Artem.

Art. Poet. Vida.

PREFAZIONE.

PARTE PRIMA.

Arti di Necessità.

DELL' AGRICOLTURA.

Laus Cereris.

ELEGIA

DEL SIGNOR FRANCESCO TROJER.

1. A Qual epoca rimonta l'origine dell' Agricoltura?
2. Perchè debbonsi le utilità, che dall'Agricoltura risultano ad ogni altra preferire?
3. In quale stima ebbero quest'Arte le antiche Nazioni de' Persi, Assirj, Egiziani, e Romani?
4. Quali sono i mezzi migliori per riuscire nell' Agricoltura?
5. Quali erano i Paesi più rinomati per l'abbondanza di grano?
6. Un grano quanti rendevane secondo Cicerone, e quali erano i mezzi praticati per batterlo, e conservarlo?
7. Che apprendiamo riguardo all'invenzione del Vino dalla sacra Scrittura, e che dagli Autori profani?
8. Quali furono i diversi vasi inventati per contener il Vino?
9. Quali sono rammentati dagli antichi Autori come i Vini più celebri, e quale era il distintivo di ciascuno?
10. In Roma era a Giovani, ed alle Donne permesso il Vino?
11. Che deesi pensare rapporto al frutto maggiore del Grano, e del Vino?

12. Quali

Digitized by Google

482

12. Quali ragioni inducono a stimar come essenziale all'Agricoltura il nutrimento degli Animali?
13. In qual guisa riguardo al nutrimento degli Animali pensavano gli Antichi?
14. Per quali ragioni tener deesi in gran stima l'Agricoltura?

DEL COMMERCIO.

La Navigazione al lusso Europeo vantaggiosa.

OTTAVA RIMA

DEL SIGNOR GIULIO VINCENTI.

15. DAL Commercio quai vantaggi ritrae la Società umana in generale, e quali l'uomo in particolare?
16. A qual epoca rimonta il Commercio, e quali ne sono i fatti comprovanti?
17. Quali sono le Città, in cui più fiorir si vide il Commercio?
18. Quali erano i principali Generi dell'antico Commercio?
19. Il Ferro è egli il più utile de' metalli, come si conosce, e da chi fu scoperto, in qual forma presentasi, e in qual quantità relativamente agli altri metalli?
20. Come fondesi la materia, da cui si ricava il Ferro?
21. Cosa è l'Acciajo, e qual pregio è il suo?
22. Cosa è il Rame, e di quante specie?
23. Il Bronzo di che si compone?
24. L'Arte della fusione è ella antica?
25. Da quanti luoghi si tragge l'Oro?
26. Quali erano i fiumi, in cui trovavasi l'Oro?

27. Qual

Digitized by Google

27. Qual è l'arte di scoprir le miniere d'Oro, e di separarlo dalle parti della terra?
28. Qual è il mezzo, onde trar l'Oro dalle montagne?
29. Per quali ragioni fu agli altri metalli preferito l'Oro?
30. Qual è l'arte di scoprire le miniere d'Argento, e di separarlo dall'altre materie?
31. Per quali ragioni fu il Commercio necessitato ad introdur le Monete, e a prendervi cura la pubblica Autorità?
32. Quali segni apposero alle Monete le Provincie della Grecia?
33. In che probabilmente consisteva la differenza tra Moneta, e Medaglia?
34. Per la scienza delle Medaglie quali cognizioni sono necessarie, e a chi conviene questo studio?
35. Cosa è la Perla, dove si trovava anticamente, come si pesca, e perchè sia perfetta quali qualità ricerca Plinio?
36. Le Stoffe tinte in porpora qual parte formavano nel Commercio antico, e per chi erano riservate?
37. Da che traggesi la porpora, qual era la più stimata, e quanto si vendeva alla libra in Roma?
38. Cosa è il *Coccum* degli antichi, di quante specie, e qual preferibile?
39. Chi fu il primo a dar cognizione all'Europa del Verme da seta, d'onde trae il suo nome; quali maraviglie presentano le metamorfosi, ed i prodotti di questo Verme?
40. Qual era il valore della Seta presso i Romani, e quando, e da chi fu introdotta la coltivazione del Verme da seta in Europa?

PAR-

Digitized by Google

PARTE SECONDA.

Arti di Diletto. Arti del Disegno.

L'Armonia dell'Arti del Disegno

SESTA RIMA

DEL NOBIL SIGNOR DOMENICO FENCI.

DELL' ARCHITETTURA.

41. Quali furono le cause, che indussero l'uomo a fabbricarsi un'asilo, per quai gradi l'Architettura fu condotta all'ordine, e quindi alla magnificenza?
42. Dove nacque l'Architettura, dove fu coltivata, e dove fu perfezionata?
43. Che s'intende per ordine d'Architettura, quanti sono, da chi s'inventarono, e a qual genere di fabbriche serve a ciascuno?
44. Spiegatemi i termini dell'Arte, che entrano nei cinque ordini d'Architettura.
45. Datemi cognizione dei quattro Templi famosi della Grecia di Diana in Efeso, di Cerere ad Eleusi, di Apollo a Miletto, e di Giove Olimpio in Atene.
46. Chi costrusse il Pirèo, e lo congiunse alla Città d'Atene?
47. Qual era la magnificenza della tomba di Mausolo?
48. Chi eresse Alessandria, e la splendida Lucerna di Faro?

49. Par-

Digitized by Google

49. Parlatemi del Sepolcro di Porsenna, degli Acquedotti di Roma, e del grandioso Ponte innalzato sul Danubio.
50. Che pensar deesi riguardo alla *Magion Dorata* di Nerone in Roma?

DELLA SCULTURA.

51. A Quale scopo tende la Scultura, e sopra quali materie esercita il suo potere?
52. L'origine della Scultura a qual epoca rimonta, e chi se ne può considerar l'Autore?
53. Per far delle Statue di qual materia si servirono gli Scultori?
54. Quali sono gli argomenti, che antichissima comprovano l'arte di fonder l'Oro, e l'Argento?
55. Quai differenti modi usavano i scultori per incider sui metali, e sulle pietre preziose?
56. Dove fiorì eminentemente la Scultura, qual è la Patria, l'abilità, e l'insigne Giove Olimpio di Fidia?
57. Datemi cognizione della perizia di Policleto, del suo *Giovane Coronato*, del suo *Dorifore*, del carattere, e dell'opere di Lisippo.
58. Quali sono l'opere più rimarcabili di Prasitele, e di Scopa?

DELLA PITTURA.

59. DA chi si ripete l'incerta origine della Pittura, perchè se la reputa posteriore alla Scultura, ed in che combinano queste due Arti?
60. Come si definisce la Pittura, e perchè eccellente divenga un Pittore a quante cose dee por mente?
61. In che consiste la composizione?
62. In che consiste il Disegno, a quante cose si estende, e che per esse s'intende?

63. Qual

4ᵛᵘ

63. Qual influenza ha sulla perfezione della Pittura il colorito?
64. In che stà posto il vero della Pittura, quante specie se ne contano, e qual è il distintivo di ciascuna?
65. Quali erano presso gli Antichi le maniere di dipingere?
66. A qual epoca, da chi fu ritrovato il modo di *dipingere ad oglio*, e quali utilità apporta questa scoperta?
67. Quali colori erano dagli Antichi impiegati, e quali aggiunti dai Moderni?
68. Che s' intende per *Miniatura*, e che per *Pittura a Pastella?*
69. Cosa s'intende per *Smalto*, e quale è la sua materia fondamentale?
70. Cosa s'intende per pittura a *Mosaico*, qual è la sua origine materiale, e consistenza?
71. Parlatemi dell' opere di *Zeuxi* del suo carattere, e contesa con Parrasio, e della cagione della sua morte.
72. Qual è secondo Plinio il merito di *Parrasio*, e che vien detto dagli Antichi del suo carattere?
73. Parlatemi del genio di *Timanto*, e del celebre suo quadro d' *Ifigenia*.
74. Qual è il merito distintivo di *Apelle*, come riceveva le correzioni, quali sono i suoi quadri più celebri, e in quale stima l'ebbe Alessandro il Grande?
75. Parlatemi di *Protogene*, e de' suoi due quadri più famosi *Gialiso*, e il *Satiro*.

D E L-

Digitized by Google

DELLA MUSICA.

La Musica Armonia figlia della Natura.

SELVA

DEL NOBIL SIGNOR ANTONIO FENCI.

76. Presso gli Antichi la *Musica* qual arti abbracciava?
77. Che s'intende per *Musica*, e che aggiunge al semplice suono della parola?
78. Qual è il primo oggetto della *Musica*, e come fu deturpata dai corotti costumi?
79. Quai maravigliosi effetti vengono alla *Musica* attribuiti?
80. Qual fu la causa del pervertimento della *Musica* presso i Greci?
81. Ha titolo alcuno di preferenza sull'antica la *Musica* moderna?
82. Non entrava nella *Musica* antica la *Declamazione*, e la *Pantomima*?

Digitized by Google

PARTE TERZA.

BELLE LETTERE.

CONCERTO

ESEGUITO DAL SIGNOR GIAMBATTISTA ZANINI.

La Scrittura conforto dei cuori umani.

DEL SIGNOR GIOVANNI MARIA SEGATTI.

83. IN che consiste l'arte della *Grammatica*, il pregio della parola, e della *Scrittura?*
84. Qual era l'uffizio degli antichi Grammatici?
85. Quali annoveransi fra'primi Grammatici Greci?
86. Quali Grammatici Latini hanno il primato?
87. Meritano i Grammatici, che in sì poco conto si tenga lo studio loro?

DEI FILOLOGI.

88. QUal è l'uffizio dei Filologi, e in qual onore dee essere tenuta la Filologia?
89. Svetonio qual idea ci porge dell'erudizione, e della morte di *Eratostene?*
90. *Varrone* qual luogo tiene fra i Filologi?
91. Datemi cognizione della patria, erudizione, stile, e morte di *Plinio il vecchio*.

92. Par-

92. Parlatemi della Patria, erudizione, stile, e massime di *Luciano*.
93. Qual opera fu scritta da *Ateneo*, chi ne conservò alla Letteratura un ristretto?
94. *Elio Donato* quali opere Filologiche scrisse di qualche rilievo?

DEI RETTORI.

95. In che consiste l'arte dei Rettori?
96. Datemi cognizione della Patria, opere, e merito de' principali Rettori Greci *Empedocle*, ed *Aristotile*.
97. Parlatemi di *Ermogene*, e *Longino*.
98. Scacciati in prima da Roma i Rettori Greci in quale stima furono quindi dai Romani tenuti?
99. Quali sono i trattati di *Cicerone* sulla Rettorica, quale è il merito loro, e che ne pensava egli stesso?
100. Qual è la Patria di *Quintilliano*, quale fu la sua cura in formarsi all'eloquenza, e come fu sostenuta la sua Cattedra?
101. Allorchè chiuse la scuola pubblica di quali opere divenne Autore *Quintilliano*, e quali furono le suo occupazioni?
102. Qual è il piano della Rettorica di *Quintilliano*, quale lo scopo delle sue istituzioni, e quale utilità deriva alla mente, ed al cuore dalla sua lettura?

DEI SOFISTI.

103. A Quali persone veniva dato presso gli antichi il nome di *Sofista*, di quali distinzioni furono onorati, e di quale utilità erano alla Società?
104. Per quali ragioni decadero della loro reputazione?
105. Datemi cognizione di *Damone*, di *Anassagora*, e dell'abilità, e carattere della famosa *Aspasia* di Mileto.

106. Quali

106. Quali onori acquistaronsi *Gorgia*, e quali ricchezze *Protagora* colla loro eloquenza fiorita?
107. Qual era il carattere di *Prodico*, e quale la perizia di *Libanio*?.

DELLA POESIA.

Alla Poesia.

INNO

DEL NOBILE SIGNOR BERNARDO MELCHIORI.

108. QUal fu lo scopo primiero della Poesia?
109. Qual fu l'altro scopo della Poesia colle sue differenti specie?
110. Fatemi conoscere la Patria, l'opere, il merito d'*Omero*, e *Esiodo*..
111. Come si distingueva *Tirteo* nel cantar la virtù guerriera, e *Cherilo* nell'imitar Omero?
112. Parlatemi de' Tragici *Tespi*, *Eschilo*, *Sofocle*, ed *Euripide*.
113. Qual è il pregio del Comico *Menandro*, e del Jambico *Archiloco*?
114. Qual è, secondo Orazio, il distintivo di *Pindaro*, e qual di *Saffo*?
115. Che mi dite riguardo al carattere di *Simonide*, ed a ciò, che di lui si racconta in Aristotile?
116. Dove nacque, dove visse *Anacreonte*, e che forma il merito de' suoi versi?
117. D'onde si deduce, secondo Didimo, la parola *Elegia*, qual è il suo carattere, e quello degli Elegiaci *Mimnermo*, *Fileta*, e *Callimaco*?
118. In qual tempo s'introdusse in Roma colle altre arti anche la Poesia, e quale si assegna di tal successo come prima cagione?

119. Nel-

Digitized by Google

119. Nella prima epoca della Latina Poesia fra i diversi Poeti parlatemi del merito, e dei difetti di *Plauto* rapporto ai numeri, ai sali, ed alle massime.

120. Parlatemi della Patria, della stima, e del carattere di *Terenzio*.

121. Qual è di *Lucilio* il merito, e come venne caratterizzato da Orazio?

122. La seconda epoca della Poesia Latina per quai meriti è distinta?

123. In quai momenti *Lucrezio* compose i suoi libri de *rerum natura*; qual è il carattere di questo Poeta, e come terminò i suoi giorni?

124. Quale fu la Patria di *Catullo*, come venne trattato da Cesare ingiuriato, e quali proprietà lo distinguono?

125. Che si racconta del Comico *Laberio*, ed in Orazio, e Virgilio del Tragico *Pollione*?

126. Quale fu di *Virgilio* la Patria, qual avventura lo trasse a Roma, qual merito han le sue opere diverse, dove giacciono le sue ceneri, e qual'Epigrafe porta la sua sepoltura?

127. Dove nacque *Orazio*, come fu educato, qual mostrossi alla battaglia de'Filippi, e quanto fu amato da Mecenate?

128. Qual è il carattere delle opere diverse, e quale de'costumi d'*Orazio*?

129. *Ovidio* qual Genio ebbe per la Poesia, da qual passione fu dominato, dove fu esiliato, e quale è il giudizio di Quintilliano sulle sue opere?

130. *Fedro* qual Patria ebbe, qual pregio aggiunse alle Favole di Esopo, come fu dagli antichi conosciuto, e quando comparvero alle stampe le sue Favole?

131. *Perseo* di qual nascita è, di qual carattere, qual pregio, e qual difetto hanno le sue Satire?

132. *Giovenale* merita per le sue Satire favorevoli i voti delle persone di buon gusto?

133.

133. *Lucano* nella sua Farsaglia può essere paragonato a Virgilio?
134. *Marziale* qual ha riscosso applauso degli Epigrammi suoi?
135. *Claudiano* qual merita stima per i suoi Poemi?

DELL' ISTORIA.

Il Tempo debellato.

TERZA RIMA

DEL SIGNOR CARLO BRUNI.

136. QUai beni ci procura l'Istoria, e quale fu nel principio e quale in progresso?
137. In qual epoca nacque *Erodoto*, quale spazio di tempo comprende la sua Storia, come fu accolta, e in quale stile è scritta?
138. *Tucidide* perchè fu esiliato, qual Istoria scrisse, e quale differenza passa trà *Erodoto*, e *Tucidide?*
139. *Senofonte* ove ebbe la sua culla, sotto chi militò, quali opere scrisse, e sopra il suo stile quale portano giudizio *Cicerone*, e *Quintilliano?*
140. *Polibio* ove nacque, ove fu educato, in Roma con chi contrasse amichevole legame, quali furono le sue opere principali, e quale il loro carattere?
141. *Diodoro* di Sicilia dove menò i suoi giorni, e della sua Istoria qual è il soggetto, e il merito?
142. *Dionisio d'Alicarnasso* ove soggiornò per lungo tempo, che tratta nella sua Istoria, e qual giudizio ne formarono i Letterati?
143. *Giuseppe Ebreo* qual merita stima pe'suoi talenti, e per le sue due Istorie?
144. *Plutarco* ove nacque, dove viaggiò, a sua istruzione quali opere scrisse, e che forma il merito de' pensieri, e dello stile di quelle?

145.

145. *Arriano* quali opere scrisse, e in qual conto tener debbonsi?
146. *Dione* quali cariche occupò, e quali sono le sue opere che ci rimangono, e alle perdute da chi fu supplito?
147. Qual è il carattere delle storie dei primi tempi de' Romani, e da chi furono scritte?
148. *Sallustio* nella sua Storia di Giugurta qual elogio merita, e qual rimprovero nella sua condotta?
149. *Tito Livio* ove nacque, quali opere compose, che d' esse ci resta, chi cercò di supplire a quanto manca, e qual è il carattere della sua Storia?
150. *Cajo Cesare* per quali qualità si distingue ne' suoi commentarj?
151. *Velleio Patercolo* se merita lode per il suo stile non viene a ragione rimproverato di adulazione?
152. *Tacito* quali opere compose, tra quelle che ci rimangono qual è la più celebre, e che può dirsi riguardo al suo stile?
153. *Quinto Curzio* di quale Storia è autore, e in questa quale stile impiega?
154. *Svetonio* quando visse, di chi fu amico, quale Storia scrisse, e quale adopera stile?

DEGLI ORATORI.

L' Eloquenza di Atene, e Roma.

SCIOLTO

DEL NOBILE SIGNOR GIROLAMO PELLATIS.

155. Qual è la dignità, e il potere dell' Oratore?
156. Perchè raro è il numero degli Oratori eccellenti?

157. Perchè alla testa degli Oratori Greci convien porre *Pericle*?
158. Per qual genere di Eloquenza si distinse *Lisia*?
159. *Isocrate* come fu educato, stimato nella Grecia; qual è il motivo, il modo di sua morte, e per qual carattere di stile è famoso?
160. *Eschine* e *Demostene* meritano la gloria dell'Uomo sensato; in qual maniera pensano di *Demostene* Cicerone, e Quintilliano?
161. *Demetrio di Falera* qual cangiamento introdusse nella Greca Eloquenza?
162. Qual è il carattere dell'Eloquenza di *Catone*, e dei due *Gracchi*?
163. Qual luogo tiene *Antonio* fra gli Oratori Latini, ed in qual genere di Eloquenza si distingueva?
164. Qual è il carattere di *Crasso* contemporaneo d'*Antonio*?
165. Di qual carattere è l'Eloquenza di *Cotta*, e di *Sulpizio*?
166. Nel bel secolo dell'Eloquenza quai Oratori principalmente si distinsero?
167. I talenti naturali di *Cicerone* come furono alimentati, e quai pregi egli aggiunse all'Eloquenza?
168. Qual cambiamento s'introdusse nell'Eloquenza dopo *Cicerone* per opera spezialmente di *Seneca*?
169. Qual fu l'educazione, l'Eloquenza, le opere principali, e il carattere di *Plinio* il giovane?

T R I A L O G O

in lengua Veneziana

FRA I AVVOCATI DELLA IGNORANZA, DELLA SCIENZA, E DEL BON SENSO.

610616

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google